
UNIDAD 8

ÍNDICE DE FICHAS

TÍTULO DE LA FICHA	CATEGORÍA
Ficha 1. Documenta classica	Ampliación
Ficha 2. Latinismos	Ampliación
Ficha 3. Novum colloquium	Refuerzo
Ficha 4. Vocabula	Refuerzo
Ficha 5. Europa habla latín	Ampliación
Ficha 6. Lingua latina	Refuerzo
Ficha 7. Elige la respuesta adecuada	Refuerzo
Ficha 8. Grecia y la ciencia romana	Ampliación y refuerzo
Ficha 9. Roma y la sabiduría política griega	Ampliación
Ficha 10. Afrodita	Ampliación
Ficha 11. El mito de Aracne (I, II y III)	Ampliación
Ficha 12. El latín y el arte	Refuerzo
Ficha 13. La mitología y el arte	Ampliación
Ficha 14. Repaso de la unidad	Refuerzo

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee el siguiente texto.

Para la mordedura de serpiente.

Si bovem aut aliam quamvis quadrupedem serpens momorderit, melanthi acetabulum, quod medeci vocant Zmurnaeum, conterito in vini veteris hemina. Id per nares indito et ad ipsum morsum stercus suillum adponito. Et idem hoc, si usus evenerit, homini facito.

M. Catón, *De agri cultura*, CII.

Traducción: «Si una serpiente mordiera a un buey o a cualquier otro cuadrúpedo, tritura un vaso de melanto, al que los médicos llaman Zmurnaneum, en una medida de vino rancio. Introduce esto por las narices y coloca sobre la misma mordedura estiércol de cerdo. Y haz esto mismo a un hombre, si llegara el caso».

Señala los acusativos singulares del texto y cambia su número.

Morsus, *-us* y *usus*, *-us* son sustantivos de la 4.^a declinación, localízalos en el texto e indica qué caso o casos pueden ser.

Busca la traducción de *per nares* y *ad ipsum morsum*.

¿Qué caso es *homini*, si su enunciado es *homo*, *hominis*? ¿Cómo sería en plural?

Señala el sujeto del verbo *momorderit*.

¿A qué declinación pertenece *stercus*, *stercoris*? ¿Cómo sería su forma de dativo en singular y plural?

Investiga la figura de M. Catón, sus obras y la época en que vivió.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Completa las frases con las expresiones latinas adecuadas:

viva voce	via crucis	mare nostrum
alter ego	rara avis	symposium
in saecula saeculorum	inter nos	aurea mediocritas
tabula rasa	viceversa	exvotos

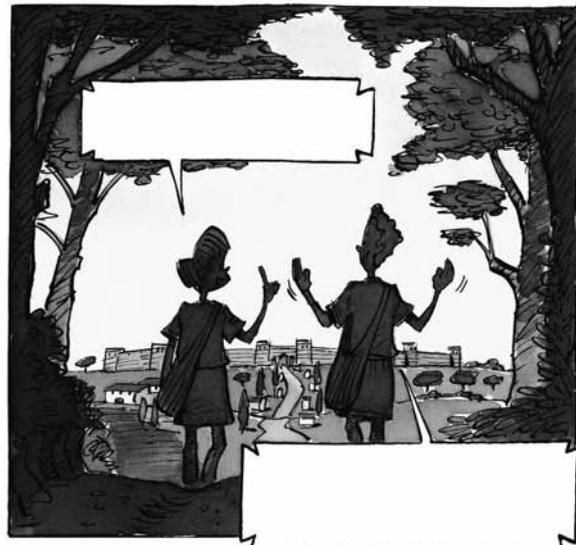
- Muchas veces conviene tener la mente como una _____ antes de tomar una decisión.
- Hay muchos que prefieren vivir en la _____ a ser muy reconocidos.
- Todos pensaron que aquel artista era una _____ porque no entendían su comportamiento.
- Puedes contarle todo a mi amigo, porque le considero mi _____.
- Hay costumbres que quedan _____ no hay manera de cambiarlas.
- Parece que tiene muy mal genio pero aquí, _____, es una bellísima persona.
- Solucionar aquel problema se convirtió en un verdadero _____ de pasillos y despachos.
- Algunos turistas se sorprendieron al ver los _____ que habían dedicado a la virgen de aquella ermita.
- La semana pasada se clausuró el _____ sobre medicina nuclear que se celebró en mi ciudad.
- ¡Qué razón tenían los romanos al llamar _____ al mar Mediterráneo!
- No es necesario gritar, pero mejor si dices las cosas _____ que entre dientes.
- Durante las vacaciones podíamos estudiar primero y después ir a la playa o _____.

La expresión latina *rara avis*, literalmente «ave extraña», hacía referencia en concreto a un cuervo blanco, un ave muy difícil de encontrar, pues el adjetivo *rarus* significaba poco numeroso. En la actualidad se aplica a personas o cosas que no se encuentran habitualmente. En castellano también tenemos la expresión «**mirlo blanco**».



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Utilizando el vocabulario que conoces, construye un diálogo diferente al estudiado en la unidad.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Identifica en la ilustración las siguientes palabras.

<i>legionarius</i>	<i>scutum</i>	<i>pilum</i>	<i>vitis</i>
<i>centurio</i>	<i>lorica</i>	<i>sarcina</i>	<i>castra</i>
<i>peditatus</i>	<i>galea</i>	<i>fascia</i>	
<i>equitatus</i>	<i>gladius</i>	<i>tunica</i>	



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

No solo las lenguas romances presentan términos provenientes del latín; en otras lenguas de origen no latino, como el inglés, también encontramos, en menor grado, derivados de palabras latinas.

Completa el cuadro y busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.

étimo latino	derivados latinos	castellano	atalán	francés	inglés
<i>miles</i>	<i>militare(m)</i>				
	<i>militia(m)</i>				
<i>dare</i>	<i>datu(m)</i>			Donné	
	<i>editione(m)</i>				
	<i>traditione(m)</i>				
<i>vincere</i>					
	<i>victoria(m)</i>				
	<i>convincer(e)</i>				
	<i>convictu(m)</i>				
<i>vetus</i>	<i>veteranu(m)</i>				
<i>vis</i>	<i>violentia(m)</i>				
	<i>violentu(m)</i>				
<i>imperare</i>	<i>imperiu(m)</i>				
	<i>imperatore(m)</i>				
<i>bellum</i>	<i>bellicu(m)</i>				
	<i>bellicosu(m)</i>				
<i>parte(m)</i>					
	<i>particula(m)</i>				
	<i>participante(m)</i>				

Castellano: partícula, imperio, militar, bélico, vencer, milicia, dato, participante, convicto, edición, violencia, belicoso, tradición, emperador, victoria, parte, veterano, convencer, violento.

Catalán: militar, bel·licós, veterà, bè·lic, milícia, emperador, partícula, violència, dada, victòria, participant, edició, vèncer, part, convicte, tradició, imperi, convèncer, violent.

Francés: participant, belliqueux, violent, militaire, édition, milice, belliciste, vaincre, particule, empereur, tradition, part, violence, victoire, convaincre, vétéran, empire.

Inglés: bellicose, violence, vanquish, convict, military, tradition, militia, datum, participant, empire, violent, victory, edition, part, convince, veteran, emperor, particle.

Busca derivados de los términos latinos en otras lenguas romances como el gallego o el italiano.

Reconoce el étimo latino en las siguientes palabras expresadas en alemán:

daten, miliz, edition, militärisch, veteran, partikel, militär, tradition.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Pasa al latín las siguientes frases:

- La caballería romana defiende el Imperio Romano.
- Los soldados de Roma eran fuertes.
- Los campamentos tienen muchas tiendas para los soldados.
- Los campamentos romanos tienen dos caminos para la infantería.

Traduce el siguiente texto, tras separar las oraciones e indicar qué función realizan los sintagmas:

Milites non solum pugnant et Imperium Romanum defendunt, sed etiam pontes viasque civibus faciunt et multa castra aedificant. Arma militum Romanorum multa erant. Milites scutum, lorica, galea, gladium et pilum portant.

Cambia de número los sintagmas del ejercicio anterior.

Averigua a qué declinación pertenecen estas palabras latinas que están declinadas:

equitatu, milites, aquas, exercituum, familiae, sorori, Hispaniam, mores, vias, peditatui, centurione, imperio, annos, inimici, filia, portas, romanorum, rosarum.

Pon en latín estas palabras según la traducción:

<i>Senatus, -us (m)</i>	<i>Cornu, -us (n)</i>	<i>Centurio, centurionis (m)</i>
En el senado	El cuerno	¡Centurión!
Del senado	Con el cuerno	Para los centuriones
Los senados	De los cuernos	Centuriones

Une con flechas las terminaciones de la cuarta declinación con la función y caso que representan:

4.ª declinación

-us
-uum
-ibus
-ua
-ui
-um
-u

Funciones

sujeto / atributo
llamada
complemento directo
complemento del nombre
complemento circunstancial

Casos

dativo
ablativo
directo nominativo
genitivo
acusativo
vocativo

ELIGE LA RESPUESTA ADECUADA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Elige la respuesta correcta para las siguientes preguntas o afirmaciones:

1. La primera derrota de Macedonia frente al ejército romano se produjo en:
 - a) Cinoscéfalos
 - b) Pidna
 - c) Farsalia
2. Tras la ocupación de la región griega del Epiro, el cónsul Emilio Paulo vendió como esclavos a:
 - a) 50.000 personas
 - b) 150.000 personas
 - c) 25.000 personas
3. El filohelenismo es:
 - a) una filosofía de comportamiento basado en la virtud.
 - b) un ideal de amor a todo lo griego.
 - c) un término artístico para definir la influencia griega en el arte romano.
4. La conquista de Grecia dio lugar a la formación de dos provincias romanas:
 - a) Epiro y Acaya
 - b) Macedonia y Acaya
 - c) Macedonia y Epiro
5. Un pensador estoico importante fue:
 - a) Panecio de Rodas
 - b) Livio Andrónico
 - c) Quinto Fabio Pictor
6. El autor de la Eneida fue el poeta romano:
 - a) Ovidio
 - b) Virgilio
 - c) Nevio
7. El emperador que mandó construir un templo en honor a Zeus Olímpico en Atenas fue:
 - a) Marco Aurelio
 - b) Augusto
 - c) Adriano
8. Las siguientes tres construcciones no fueron tomadas por Roma de los griegos:
 - a) termas, templos y calzadas.
 - b) calzadas, termas y acueductos.
 - c) columnas dóricas, templos y alcantarillado.
9. Un poeta que tradujo la *Odisea* al latín en el siglo III a.C. fue:
 - a) Livio Andrónico
 - b) Ennio
 - c) Ovidio
10. Un personaje romano que estaba en contra de la influencia griega en Roma fue:
 - a) Cicerón
 - b) Catón
 - c) Horacio

GRECIA Y LA CIENCIA ROMANA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Es indiscutible que la contribución de los romanos al progreso de la Ciencia fue casi tan reducida como la de los etruscos, si bien por razones diversas: fuera de algunas páginas lúcidas, aunque poco originales, de Séneca, sobre ciertas cuestiones de Meteorología y de Geografía, la producción científica del Occidente latino se limita a adaptaciones en verso o en prosa de la ciencia griega, de la *Historia Natural* de Plinio el Viejo y a trabajos de técnica agrícola o de artes aplicadas. Los ingenieros romanos perfeccionaron los sistemas de construcción de carreteras y puentes, de acueductos y canales, de bóvedas y suelos, la fabricación del vidrio y la metalurgia, escribiendo así una hermosa página de la historia de las técnicas. ¿Equivale esto a decir, como tanto se ha repetido, que los romanos despreciaban la Ciencia? Bien al contrario, Lucrecio, Cicerón, Virgilio, hicieron admirables elogios de ella, y Plinio no se cansaba de alabar a los grandes sabios [...]. Los romanos tendieron a dejar la Ciencia en manos de los griegos y no supieron aplicar a las matemáticas el rigor de espíritu de que dieron prueba en el razonamiento jurídico. [...].

Apiano, *Historia romana*, VI (Sobre Iberia), 90-98.

¿Qué avances científicos atribuidos a Roma se citan en el texto?

Averigua qué temas fueron tratados por Plinio en su obra *Historia Natural*.

¿Roma destacó más en la técnica o en la ciencia? Razona la respuesta.

¿De dónde procedían los avances científicos principalmente?



ROMA Y LA SABIDURÍA POLÍTICA GRIEGA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Los tribunos hicieron a los patricios una propuesta más moderada; que pusiesen por fin término a los enfrentamientos; ya que las leyes propuestas por la plebe no eran de su agrado, al menos que consintiesen en la creación en común de unos legisladores, tanto plebeyos como patricios, para que redactasen leyes útiles para ambos estamentos y que sirviesen para asegurar a unos y a otros el mismo grado de libertad. Los patricios no desdeñaban la propuesta, pero decían que no podría dictar leyes nadie que no fuese patricio. Al haber acuerdo en cuanto a las leyes y discrepancia únicamente en lo referente al legislador, se envió a Atenas una legación integrada por Espurio Postumio Albo, Aulo Manlio y Publio Sulpicio Camerino, y se les encargó que copiasen las famosas leyes de Solón y tomasen conocimiento de la instituciones, costumbres y leyes de otras ciudades de Grecia [...].



El año 302 de la fundación de Roma se cambió de nuevo la constitución, pasando el poder de los cónsules a los decenviros, lo mismo que anteriormente había pasado de los reyes a los cónsules [...]. (Entre otros) fueron nombrados decenviros los tres comisionados que habían ido a Atenas, para que este honor les sirviese de recompensa por una misión que los había llevado tan lejos y, a la vez, por estimar que sus conocimientos en leyes extranjeras serían de utilidad en la redacción del nuevo cuerpo legal.

Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, Libro III, 31, 7-33, 6.

¿Qué problema se plantea al comienzo del texto?

¿Cómo se le intenta dar solución?

¿A qué fecha corresponde el año 302 de la fundación de Roma en nuestro calendario?

Averigua quiénes fueron los decenviros y qué papel ejercieron en la política de Roma.

¿Por qué fueron incluidos entre ellos los tres personajes que habían ido a Grecia?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee el Himno a Afrodita de Safo y responde:

*Inmortal Afrodita la del trono pintado
la hija de Zeus, tejedora de engaños, te lo ruego:
no a mí, no me sometás a penas ni angustias
el ánimo, diosa.*

*Pero acude acá, si alguna vez en otro tiempo,
al escuchar de lejos de mi voz la llamada,
la has atendido y, dejando la áurea morada
paterna, viniste,
tras aprestar tu carro. Te conducían lindos
tus veloces gorriones sobre la tierra oscura.
Batiendo en raudo ritmo sus alas desde el cielo
cruzaron el éter,*

*y al instante llegaron. Y tú, oh feliz diosa,
mostrando tu sonrisa en el rostro inmortal,
me preguntabas qué de nuevo sufría y a qué
de nuevo te invocaba,
y qué con tanto empeño conseguir deseaba
en mi alocado corazón. ¿A quién, esta vez
voy a atraer, oh querida, a tu amor? ¿Quién ahora,
ay Safo, te agravia?*

*Pues si ahora te huye, pronto va a perseguirte;
si regalos no aceptaba, ahora va a darlos,
y si no te quería, enseguida va a amarte,
aunque ella resista.*

*Acúdeme también ahora, y líbrame ya
de mis terribles congojas, cúmpleme que logre
cuanto mi ánimo ansía, y sé en esta guerra
tu misma mi aliada.*

Traducción de Carlos García Gual.



Retrato atribuido a la poetisa griega Sapo encontrado en Pompeya. Museo Arqueológico de Nápoles.

¿Por qué crees que Safo llama a la diosa «tejedora de engaños»?

¿Recuerdas qué animales estaban relacionados con Afrodita? ¿A qué animales hace mención el texto?

En el himno, Safo considera a Afrodita hija de Zeus. Explica la versión más extendida sobre su nacimiento.

¿Qué respuesta da Afrodita a la persona que pide su ayuda? _____

Investiga quién fue Safo y, en grupo, haced una lectura de sus poemas.

EL MITO DE ARACNE (I)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee la fábula de Aracne y responde a las cuestiones:

Y dirige sus propósitos hacia el destino de Aracne de Meonia, que, según había llegado a sus oídos, no se consideraba inferior a ella en el arte de tejer la lana. Su fama no se debía ni a la posición ni al origen de su familia, sino a su propia habilidad; su padre era Idmón de Colofón, que se dedicaba a teñir la esponjosa lana con púrpura de Focea, y su madre había muerto, pero también ella había sido una mujer del pueblo, igual que su marido.

No obstante, con su esfuerzo Aracne se había ganado un gran renombre en las ciudades de Lidia, a pesar de haber nacido en una casa humilde y de vivir en la humilde Hipepas. Muchas veces abandonaron sus viñedos las ninfas del Tmolo, y las ninfas del Pactolo abandonaron sus aguas para ir a ver su maravilloso trabajo. Y no solo era un deleite ver las prendas ya acabadas, sino también ver cómo las hacía: tanta era la belleza de su arte. Tanto cuando hacía los primeros ovillos con la lana sin cardar como cuando la trabajaba con los dedos y alisaba una y otra vez los copos, parecidos a nubes, en largas piezas, cuando hacía girar el torneado huso con el ágil pulgar o cuando bordaba con la aguja, se veía que era alumna de Palas. Pero ella lo niega, y tan gran maestra le parece una ofensa, y dice: «¡Que compita conmigo! A nada me negaré si me vence».

Palas se disfraza de anciana: coloca en sus sienes falsas canas y apoya en un bastón sus débiles miembros. Después empieza a hablar: «En la vejez no hay solo cosas malas: de la edad tardía nace la experiencia. Así que no te burles de mi consejo: busca la gloria de ser la primera entre las mortales en las labores de la lana, pero cede ante la diosa, y ruégale con voz suplicante que perdone tus palabras, oh temeraria: ella te perdonará si se lo pides». Aracne le lanza una torva mirada, suelta los hilos que había comenzado, y conteniendo a duras penas su mano, con airado semblante, responde con estas palabras a Palas oculta bajo su disfraz: «¡Desvariando vienes a aconsejarme, y acabada por los años: vivir mucho tiempo también es perjudicial! ¡Dile esas palabras a tu nuera, si es que tienes una, o a tu hija, si es que tienes! Yo tengo suficiente consejo en mí misma, y no creas que has conseguido algo con tus advertencias: sigo pensando lo mismo que antes. ¿Por qué no viene ella misma? ¿Por qué evita competir conmigo?».

Entonces la diosa dice: «¡Ha venido!», y despojándose de la figura de anciana, muestra a Palas. Las ninfas y las mujeres de Migdonia veneran a la divinidad; la muchacha es la única que no tiene miedo, aunque sí se sobresaltó, y su rostro mostró, sin querer, un repentino rubor que inmediatamente volvió a desaparecer. Lo mismo le ocurre al aire, que se tiñe de rosa cuando empieza a surgir la aurora, y al poco tiempo se torna blanco con la salida del sol. Ella insiste en su propósito, y un necio deseo de gloria la hace precipitarse hacia su ruina: en efecto, la hija de Júpiter ya no se rehúsa, ni le da más consejos, ni pospone el enfrentamiento.

Sin más demora, cada una ocupa su puesto en un lugar distinto, y con sutiles hilos empiezan a tender la urdimbre. La urdimbre está sujeta al enjulio, el travesañero mantiene separados los hilos, las afiladas lanzaderas introducen la trama que los dedos luego acomodan, y pasándola entre los hilos los cortos dientes del peine la comprimen a cada golpe. Ambas trabajan a toda prisa y mueven sus brazos expertos con los vestidos recogidos sobre el pecho, y el ahínco borra la fatiga. Allí entretejen púrpura que ha conocido los calderos de Tiro, tenues matices de color apenas distinguibles, como aquellos con los que el arco iris, cuando los rayos del sol atraviesan las gotas de lluvia, suele teñir el vasto cielo con amplia curvatura: aunque mil colores distintos dentellean en él, el ojo que los observa no puede distinguir el paso de uno al otro, tanto se parecen los que se tocan, aunque los extremos son distintos. Entretejen también flexibles hilos de oro, y sobre la tela se va desarrollando una antigua historia.

Palas representa la fortaleza de Marte en la ciudadela de Cécrope, y la antigua disputa por el nombre de la ciudad. Doce dioses, con Júpiter en medio, están sentados con aire solemne sobre altos escaños; el aspecto de cada dios indica su identidad: Júpiter es la figura de un rey; al rey de los mares lo presenta de pie, en el acto de golpear la roca con su largo tridente y de hacer salir un mar de la grieta abierta en la piedra, prueba para reivindicar para sí la ciudad; a sí misma se representa con el escudo, con la lanza de afilada punta y con el yelmo en la cabeza; la égida protege su pecho, y hace ver

EL MITO DE ARACNE (II)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

cómo la tierra, golpeada por la lanza, genera un retoño de olivo cargado de blanquecinos frutos, ante el asombro de los demás dioses.

Su victoria da fin a su obra.

Pero para que su rival comprenda con algún ejemplo qué es lo que le espera por tan terrible atrevimiento, añade en las cuatro esquinas las escenas de cuatro certámenes, representadas, en colores vivaces, con pequeñas figuras. En una de las esquinas están la tracia Ródope y Hemo, ahora montes helados, pero antes cuerpos de mortales, que se atribuyeron a sí mismos los nombres de los dioses. En otra parte aparece el triste final de la reina de los pigmeos: Juno, tras vencerla en una contienda, la obligó a convertirse en grulla y a hacerle la guerra a su propio pueblo. También dibujó a Antígona, que habiéndose atrevido a enfrentarse a la esposa del gran Júpiter fue convertida en pájaro por la regia Juno; y de nada le sirvió ser troyana e hija de Laomedonte: cubierta de plumas blancas, se aplaude a sí misma con el castañeteo de su pico de cigüeña. En la única esquina que queda está Cíniras privado de su progenie, y abrazado a las escaleras del templo, que antes fueron los cuerpos de sus hijas, se le ve llorar tendido sobre el mármol. Los bordes los rodea con ramas de olivo, símbolo de paz: esa es la orla, y así, con su árbol, pone fin a su obra.

Aracne dibuja a Europa engañada por la figura del toro: se diría que es un toro de verdad, y que el mar es real. Ella parecía mirar hacia la costa que quedaba atrás y llamar a sus compañeras, mientras recogía los pies, temerosa, por miedo a tocar el agua que choca y salpica. También representa a Asterie raptada por el águila contra su voluntad, y a Leda recostada bajo las alas del cisne; añade también la ocasión en que Júpiter, oculto bajo la apariencia de sátiro, deja embarazada de dos gemelos a la bella Nictéida, y también cuando, convertido en Anfitríon, te poseyó a ti, Tirintia; cuando engañó a Dánae transformado en oro, a la hija del Asopo transformado en fuego, a Mnemósine como pastor, y a la hija de Ceres como jaspeada serpiente. También a ti, oh Neptuno, transformado en fiero novillo, te puso sobre la virgen Eolia: con el semblante de Enipeo generas a los aloídas, como carnero engañas a la hija de Bisaltes. También la dulcísima madre de las mieses, de rubia cabellera, te conoció como caballo, la madre del caballo alado, con su cabellera de serpientes, te conoció como ave, y Melanto como delfín. Aracne reprodujo el semblante de todos ellos y el aspecto del lugar.

Allí está la figura de un Febo campesino, ora revestido de las plumas de una ave rapaz, ora de la piel de un león, ora cuando como pastor engaña a Ise, hija de Macareo. Allí está Líber cuando embaucó a Erígone como falsa uva, y Saturno cuando, convertido en caballo, procreó al biforme Quirón. Los bordes de la tela están rodeados por un estrecho margen de hojas de hiedra entrelazadas con flores. Ni Palas ni la misma Envidia podrían criticar su obra. La rubia diosa guerrera no pudo soportar su éxito y rompió, celeste crimen, aquellas telas bordadas, y con la misma lanzadera de madera del Citorio que tenía en su mano golpeó en la frente una y otra vez a Aracne, hija de Idmón. La infeliz no pudo soportarlo e, intrépida, se ató una soga al cuello: cuando Palas la vio colgada se apiadó y la sostuvo, y le dijo: «Vive, pues, desvergonzada, pero seguirás colgada; y para que no te creas a salvo en el futuro, este castigo recaerá sobre tu estirpe, hasta tus últimos descendientes». Luego, al marcharse, la roció con jugo de acónito, la hierba de Hécate inmediatamente, al contacto con el funesto fármaco, sus cabellos cayeron deshechos, al igual que la nariz y las orejas, su cabeza se hizo diminuta, y todo su cuerpo se empequeñeció. De los costados cuelgan delgados dedos en lugar de las piernas, y todo lo demás lo ocupa el vientre, desde el que, no obstante, ella, una araña, sigue soltando un hilo con el que, como antes, elabora sus telas.

Ovidio, *Las Metamorfosis*, VI.

**¿En qué se transforma Palas cuando se presenta ante Aracne? ¿Por qué escoge este disfraz?
¿Cómo reacciona Aracne cuando ve que la anciana es Palas?**

¿Qué teje Aracne?

¿En qué consiste el tapiz de la diosa?

EL MITO DE ARACNE (III)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Investiga quién era Antífona y qué desgracias sufre.

Haz un croquis con los nombres de las figuras que representa Aracne en su tapiz.

¿Quién vence en el reto?

¿Por qué Aracne se cuelga de una soga?

¿Qué utiliza la diosa para la metamorfosis de Aracne? ¿De qué otra divinidad es este fármaco?

¿En qué se transforma Aracne?

Explica el paralelismo entre la historia de Aracne y el animal en el que le transforma la diosa.

Mira con detenimiento el cuadro de Velázquez e intenta localizar los episodios que se narran en la leyenda de Aracne, por ejemplo, quiénes son los personajes, qué hacen, por qué los dos planos que presenta el cuadro, etc.



Las hilanderas o La fábula de Aracne, de Diego Velázquez. Museo Nacional del Prado, Madrid.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Define etimológicamente los términos que aparecen a continuación, indica si son compuestos o derivados y busca en el diccionario los que desconozcas:

Arqueología < ἀρχαῖος / arjaios (antiguo) + λόγος / logos (ciencia, palabra)

Catedral < κατά / catá (en) + ἔδρα / hedra (asiento)

Icono < εἰκών / eicon (imagen)

Megalito < μέγας / megas (grande) + λίθος / lithos (piedra)

Numismática < nummus (moneda) + -tica (relativo a)

Panteón < πᾶς παντός / pant- (todo) + θεός / theos (dios)

Pantocrátor < πᾶς παντός / pant- (todo) + κράτος / kratos (poder)

Pinacoteca < πίναξ πίνακος / pinaco (cuadro) + θήκη / theke (depósito)

Busca derivados de χρώμα, χρώματος /croma (color) y de ars, artis (habilidad) que tengan estas bases léxicas en las lenguas romances.

Localiza en la sopa de letras términos de arte que tienen su procedencia en el latín. Puedes tomar como referencia las palabras en latín: aqua, gargula, sculptura, pictura, fustis, temperare, oleum, caput.

S	E	T	S	U	F	A	F	R	O
O	S	A	D	P	T	L	O	E	L
P	C	T	A	I	R	T	C	T	E
L	U	O	C	O	F	E	A	A	O
A	L	G	I	L	A	M	P	L	K
R	T	J	O	D	D	P	I	O	E
F	U	S	T	E	O	L	T	G	C
H	R	A	U	C	A	E	E	R	V
I	A	C	U	A	R	E	L	A	A
P	I	N	T	U	R	A	S	G	Y

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Haz un trabajo de investigación con tus compañeros sobre el Juicio de Paris: origen, desarrollo, solución e interpretaciones del mito.



Juicio de Paris, de Peter Paul Rubens. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Investiga de quién era hijo Hefesto, cuál era su deformidad y la razón de esta.

Busca en internet el cuadro de Rubens que representa a Saturno devorando a sus hijos y compáralo con el de Goya.

Escribe los nombres romanos de los dioses devorados por Saturno.

Busca a través de internet algunas características de la pintura de Velázquez y aplícalas a la *Fragua de Vulcano*.



La fragua de Vulcano,
de Diego Velázquez.
Museo Nacional
del Prado, Madrid.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escoge la respuesta adecuada:

1. El dativo sirve para expresar la función de...
 - a) CD
 - b) CI
 - c) CC
2. La 1.ª p. pl. de pretérito imperfecto de indicativo del verbo «ser» en latín es...
 - a) Eramus
 - b) Eram
 - c) Eratis
3. La diosa Afrodita se casó con...
 - a) Ares
 - b) Hefesto
 - c) Hermes
4. Los nombres de Las Parcas eran...
 - a) Cloto, Átropo y Láquesis
 - b) Cloto, Temis y Láquesis
 - c) Temis, Átropo y Cloto
5. La desinencia del dativo singular de la 1.ª declinación...
 - a) -ae
 - b) -is
 - c) -o
6. Virgilio escribió...
 - a) *La Eneida*
 - b) *La Odisea*
 - c) *La Ilíada*
7. El cuadro de Velázquez llamado *Los borrachos* tiene como protagonista a ...
 - a) Baco
 - b) Vulcano
 - c) Atenea
8. Sabemos que una palabra pertenece a la 4.ª declinación por que su genitivo singular acaba en...
 - a) -i
 - b) -ae
 - c) -us
9. Filohelenismo significa...
 - a) Odio a lo griego
 - b) Amor a lo griego
 - c) Indiferencia a lo griego
10. El emperador romano que representó el espíritu griego fue...
 - a) Claudio
 - b) Vespasiano
 - c) Adriano

Completa las afirmaciones:

1. El imperfecto de indicativo del verbo «ser» en latín es _____.
2. Las desinencias para el dativo singular y plural de la tercera declinación son _____ y _____.
3. El acusativo singular de la cuarta declinación es _____.
4. Pon en nominativo plural la palabra de la cuarta declinación *equitatus* _____.
5. La *Venus del Espejo* es de _____.
6. El sintagma latino *Mater mea multa ornamenta habet* se traduciría _____.
7. En el cuadro de Goya *Saturno devorando a uno de sus hijos* se representa la escena de _____.
8. Ovidio escribió una obra que trataba de transformaciones llamada _____.
9. El sur de la península itálica y Sicilia formaban parte de _____.
10. Las desinencias para el dativo singular y plural de la segunda declinación son _____ y _____.